

Урок №11	Тема 5 (углубление)
	Экранные
	Виды кино

Виды кино: игровое, анимационное, документальное.	Знать виды кинематографа
---	--------------------------

изобразительное искусство; технологии, художественный труд.
---

Тема урока: Виды кино: игровое, анимационное, документальное.

## Таблица жанров игрового кино[

Жанр/Поджанр	Краткое определение согласно авторитетному источнику	Пример жанра «в чистом виде» (1-2 фильма)
<b>Трагедия</b>	<i>Драматический жанр, основывающийся на художественном осмыслении острых сущностных проблем человеческого бытия. Происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающееся страданиями и гибелью важных для жизни ценностей<sup>[КЭС 1]</sup>. Противоположна комедии<sup>[БСЭ 3]</sup>.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Гамлет</li> <li>Иван Грозный</li> </ul>
<b>Кинокомедия</b>	<i>Жанр кино, основной предмет которого — явления, относящиеся к эстетической категории комического<sup>[КЭС 2]</sup>. Отличительная особенность — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей<sup>[БСЭ 4]</sup>.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Налево от лифта</li> <li>Американский пирог</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Эксцентрическая комедия</b></li> </ul>	<i>Поджанр кинокомедии, для которого свойственно быстрое разворачивание действия в непредсказуемом и зачастую неправдоподобном направлении, сопровождаемое множеством сюжетных перипетий.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Операция «Ы»</li> <li>Бриллиантовая рука</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Лирическая комедия</b></li> </ul>	<i>Интрига фильма построена на отношениях влюблённых<sup>[Кн 7]</sup>.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Девчата</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Гротескная комедия</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Скверный анекдот</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Сатирическая комедия</b></li> </ul>	<i>Используются приёмы сатирической гиперболы; резкое изменение привычных жизненных связей и пропорций<sup>[Кн 7]</sup>.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тридцать три</li> <li>Берегись автомобиля</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Пародия</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Лимонадный Джо</li> <li>Всемирная история, часть первая</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная кинокомедия</li> </ul>		
<p><b>Трагикомедия</b></p>	<p>Вид драматических произведений, совмещающих черты, свойственные комедии и высокой драме, трагедии<sup>[КЭС 3]</sup>. Трагикомический эффект основан на несоответствии героя и ситуации (трагическая ситуация — комический герой, реже — наоборот), на внутренней нерешённости конфликта. Сочувствие одному персонажу часто противоречит сочувствию другому<sup>[БСЭ 5]</sup>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отец солдата</li> <li>Огни большого города</li> </ul>
<p><b>Драма</b></p>	<p>Один из основных жанров драматургии наряду с трагедией и комедией. Как и комедия, отражает прежде всего частную жизнь людей. Но главная цель не осмеяние человеческих характеров и нравов, а показ личности в её драматических отношениях с обществом. Как и трагедия, изображает героев в процессе их духовного становления или нравственных изменений. Но характеры лишены исключительности, а конфликты не столь напряжённые и в принципе не исключают разрешения<sup>[БСЭ 6]</sup>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Молчи, грусть... молчи...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Психологическая драма</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Слуга</li> <li>Поворот</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Каммершпиле</li> </ul>	<p>Разновидность драмы, сложившаяся в немецком театральном искусстве и кино в начале 1920-х годов. Характерные признаки: психологизм, граничащий с натурализмом, обычно немногочисленность персонажей — представителей среднего бюргерства и чиновничества, социальный пессимизм, единство места и времени действия в рамках, как правило, несложного сюжета, замедленность темпа, особое внимание к деталям, приобретающим символическое значение<sup>[КЭС 4]</sup>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Последний человек</li> </ul>
<p><b>Мелодрама</b></p>	<p>Традиционный драматургический жанр с характерными признаками: острая интрига, противопоставление добродетели и злодейства, идеальный герой, страдающая героиня, коварный злодей, значительная роль случайных или роковых обстоятельств, определяющих развитие сюжета, апелляция к чувствам зрителя<sup>[КЭС 5]</sup>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Зимняя вишня</li> <li>Мужчина и женщина</li> </ul>
<p><b>Киноэпопея</b></p>	<p>Жанр соединяет приёмы игрового и документального кино: широкие художественные обобщения, романтическая приподнятость и высокий пафос основываются на особой точности и достоверности в реконструкции исторических фактов, обстоятельств и места действия — арены истории<sup>[Кн 9]</sup>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Война и мир</li> <li>Освобождение</li> </ul>
<p><b>Кинороман</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>У озера</li> <li>Гроздь гнева</li> </ul>
<p><b>Киноповесть</b></p>	<p>Произведение киноискусства, сюжет которого (сравнительно сложный) базируется на целом ряде событий и в котором достигается эпическая широта охвата изображаемой действительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Доживём до понедельника</li> <li>Ваш сын и брат</li> </ul>
<p><b>Киноновелла</b></p>	<p>Действие развивается вокруг одного локального события или происшествия в жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пышка</li> </ul>

	героев <sup>[Кн 10]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Странные люди</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Лирическая новелла</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сатирическая новелла</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Не может быть!</li> </ul>
<b>Феерия</b>	Жанр, распространённый на заре кинематографа в начале XX века. По происхождению близок к театральной и цирковой феерии. Характеризуется яркой зрелищностью с элементами фантастики, сказочными сюжетами, использованием специальных приёмов киносъёмки — стоп-кадр, многократная экспозиция, замедленная и ускоренная съёмки и др., включались элементы балета и пантомимы <sup>[КЭС 7]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Путешествие на Луну</li> <li>Царство фей</li> </ul>
<b>Кинопоэма</b>		
<b>Лирическая новелла</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>У самого синего моря</li> </ul>
<b>Сказка</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Аленький цветочек</li> <li>Чарли и шоколадная фабрика</li> </ul>
<b>Притча</b>	Характерна простота <i>фабулы</i> , заданность <i>характера</i> , возвращение героя на круги своя <sup>[Кн 11]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слёзы капали</li> <li>Я, бабушка, Илико и Илларион</li> </ul>
<b>Приключенческий фильм (Авантюрный фильм)</b>	<b>Группа жанров</b> , которым присуща острая, напряжённая, быстро развёртывающаяся <i>фабула</i> , основанная на событиях, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию. Это может быть общественно-исторические катаклизмы, ломающие устоявшийся жизненный уклад, враждебная или незнакомая герою среда (война, преступный мир, природные катаклизмы, другая цивилизация и т. п.) <sup>[КЭС 8]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Роман с камнем</li> <li>Неуловимые мстители</li> </ul>
<b>Вестерн</b>	Жанровая форма приключенческого кино, тематику которого составляют события, связанные с освоением американского Запада во второй половине XIX в. <sup>[КЭС 9]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дилижанс</li> <li>Маленький большой человек</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Спагетти-вестерн</li> </ul>	Вестерны, снимавшиеся в Италии <sup>[КЭС 9]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>За пригоршню долларов</li> <li>Хороший, плохой, злой</li> </ul>

<p><b>Детектив</b></p>	<p>Картина, рассказывающая о расследовании уголовных преступлений, а также о работе разведчиков. На первый план выходят поступки персонажей, зачастую параллельно показываются действия сыщика и преступника<sup>[КЭС 10]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Смерть на Ниле</li> <li>Сыщик</li> </ul>
<p><b>Нуар («Чёрный» фильм) Неонуар</b></p>	<p>Приключенческий фильм с сильно трансформированным содержанием и этическими установками жанра. В центре повествования находится герой, в большинстве случаев частный детектив, к которому враждебны как преступный мир, так и «добропорядочное» общество. Чаще всего герой побеждает в столкновении с противником, однако вынужден при этом подчиниться правилам общества, считающего преступления нормой, что способствует полярной оценке моральных установок героя<sup>[КЭС 11]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Двойная страховка</li> <li>Мальтийский сокол</li> <li>Китайский квартал</li> </ul>
<p><b>Триллер</b></p>	<p>Особый тип приключенческого фильма, вызывающий у зрителей специальными приёмами активное сопереживание и сильные эмоции (тревожное ожидание, беспокойство, страх и пр.). Акцент с внешних действий (погоны, драки) смещается на психологические переживания персонажей, связанные с преступлением. В триллере рассказ ведётся с точки зрения жертвы или преступника<sup>[КЭС 12]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исступление</li> <li>Молчание ягнят</li> </ul>
<p><b>Гангстерский фильм</b></p>	<p>Категория фильмов об организованной преступности (гангстерских синдикатах), а также о профессиональных правонарушителях<sup>[КЭС 13]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Лицо со шрамом</li> <li>Однажды в Америке</li> </ul>
<p><b>Фильм-катастрофа</b></p>	<p>Разновидность постановочных фильмов, тематика которых — масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей, города, целые страны<sup>[КЭС 14]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приключение «Посейдона»</li> <li>2012</li> </ul>
<p><b>Боевик</b></p>	<p>Приключенческий фильм с многочисленными эпизодами погони, стрельбы, поединков и т. п.<sup>[Пр 13]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Коммандо</li> <li>Крепкий орешек</li> </ul>
<p><b>Исторический фильм</b></p>	<p>Произведение киноискусства, сюжет которого основан на изображении реальных событий и, как правило, реальных персонажей исторического прошлого<sup>[КЭС 15]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ватель</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Биографический фильм (байопик)</li> </ul>	<p>Произведение киноискусства, посвящённое жизни и деятельности исторического лица — обществ, деятеля, полководца, представителя науки и культуры<sup>[КЭС 16]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Человек с ружьём</li> <li>Человек на все времена</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-биографический фильм</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Фильм плаща и шпаги</li> </ul>	<p>Условно-историческое действие, романтический герой которого с отвагой преданно служит справедливости. Большое место занимают эпизоды с фехтованием и скачками<sup>[КЭС 8]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Багдадский вор</li> <li>Фанфан-тюльпан</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пеплум</b></li> </ul>	<p>Первоначально итальянские исторические и мифологические ленты, как правило, на основе событий <i>древнего мира</i><sup>[Кн 14]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Колосс Родосский</li> <li>• Бен-Гур</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Историко-революционный фильм</b></li> </ul>	<p>Рассказывается о событиях истории, о борьбе народов за свободу и независимость, о борьбе трудящихся против <i>феодального и капиталистического строя</i><sup>[КЭС 17]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Броненосец «Потёмкин»</li> <li>• Ленин в Октябре</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Историческая драма</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Император и убийца</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Фантастический фильм</b></li> </ul>	<p>Фильмы преимущественно трёх тематических направлений: космические путешествия, появление инопланетных существ на Земле и положение человека в изменившихся условиях будущего<sup>[КЭС 19]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• День, когда остановилась Земля</li> <li>• Аэлита</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Социальная утопия</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Метрополис<sup>[БСЭ 11]</sup></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Антиутопия</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1984</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Фантастическая сатира</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кин-дза-дза</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Социально-философский фильм</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Киберпанк</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Матрица</li> <li>• Бегущий по лезвию</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Политический фильм</b></li> </ul>	<p>Фильм, тема и сюжет которого связаны с политикой — <i>классовой борьбой, национально-освободительными движениями, международными проблемами, вопросами государства и власти и т. д.</i><sup>[КЭС 20]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чапаев</li> <li>• Конец Санкт-Петербурга</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Фильм ужасов</b></li> </ul>	<p>Тематически обширный и разнообразный круг фильмов, показывающих явления загадочные, аномальные, сверхъестественные с задачей вызвать у зрителей чувство страха<sup>[КЭС 21]</sup>. Подразделяются на 3 направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о маньяках, людях с извращённой психикой (близко к триллеру)</li> <li>• о фантастических существах (схоже с <b>фантастическим фильмом</b>)</li> <li>• о вторжении в человеческую жизнь потусторонних сил</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кабинет доктора Калигари</li> <li>• Кинг-Конг</li> <li>• Полтергейст</li> </ul>

• Джалло	<i>Первоначально итальянский фильм ужасов, основанный на синтезе классического детектива, готической психоделики и максимально жестокого фильма ужасов, зачастую с очень примитивным сюжетом</i> <sup>[ИК 4]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Четыре мухи на сером бархате</li> <li>• Кроваво-красное</li> </ul>
• Слэшер	<i>Показ действия зачастую происходит сквозь призму восприятия убийцы. Характерно преобладание прямолинейных общих планов; клиповый монтаж; изображение, предельно приближенное к реальности</i> <sup>[ИК 5]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чёрное Рождество</li> <li>• Техасская резня бензопилой</li> </ul>
• Готика (неготика)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маска демона</li> <li>• Дракула Брэма Стокера</li> </ul>
<b>Музыкальный фильм</b>	<i>Кинопроизведение, в котором музыка выполняет важнейшие смысловые и композиционные функции, определяет жанровую и стилистическую характеристику картины</i> <sup>[КЭС 22]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Девушка моей мечты</li> <li>• Музыкальная история</li> </ul>
• Мюзикл	<i>Вид синтетического зрелища, в котором драматический сюжет, воплощённый в диалогах, музыке, пении и хореографии, выражен специфическими средствами киноискусства. Все элементы произведения неразрывно взаимосвязаны, подготавливая переход одной формы воплощения в другую</i> <sup>[КЭС 23]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поющие под дождём</li> <li>• Кабаре</li> </ul>
• Фильм-ревю	<i>Фильм с участием «звёзд» эстрады — певцов, танцовщиков, пловцов, мастеров фигурного катания</i> <sup>[КЭС 22]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бродвейская мелодия</li> </ul>
• Фильм-балет		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анна Каренина</li> <li>• Анюта</li> </ul>
• Фильм-оперетта		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Летучая мышь</li> </ul>
• Фильм-опера		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хованщина</li> </ul>
• Рок-опера		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иисус Христос — суперзвезда</li> <li>• Звезда и смерть Хоакина Мурьеты</li> </ul>
• Музыкальная кинокомедия		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Встретимся в Сент-Луисе</li> <li>• Волга-Волга</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-биографический фильм</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Большой вальс</li> <li>Чайковский</li> </ul>
Дзидайгэки		
Кэнгэки		
Сёсимингэки		
Дзёсэйэйга		
Пинк фильм (Пинк эйга, Пинк виоленс)	Направление японского кинематографа, эксплуатирующее тематику женщины в криминальных обстоятельствах, содержащее большое количество сцен насилия и эротического контента. Пик популярности приходится на начало 1970-х годов.	
Уся		<ul style="list-style-type: none"> <li>Крадущийся тигр, затаившийся дракон</li> </ul>
Тямбара		<ul style="list-style-type: none"> <li>Затойчи</li> </ul>
Сплэттер	Поджанр фильмов ужасов. Термин изначально был придуман <a href="#">Джорджем Ромеро</a> для своего фильма « <a href="#">Рассвет мертвецов</a> ». По его собственному определению, это фильм, в котором изображение крови и отрезанных частей тела занимает 80 % экранного времени <sup>[Пр 20]</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Хостел</li> </ul>

[https://vk.com/topic-199457389\\_46601902](https://vk.com/topic-199457389_46601902)