

Дата: 21.01.2021

Изобразительное искусство

Тема: Изображение природы в разных состояниях. Пейзаж родной земли.

2 класс

- Здравствуйте, ребята. Начнем наш урок изобразительного искусства.

- Посмотрите, что здесь изображено?



Пейзаж – это изображение природной среды, окружающей человека и привлекающей его своей красотой и эстетикой. В зависимости от типа изображаемой среды пейзажи подразделяются на горные, морские, лесные, космические, сельские и городские.

- С помощью каких средств были выполнены эти картины?

-Что является основой художественной выразительности ?

(Картины выполнены в красках).

-В изобразительном искусстве рисование красками ,гуашью называется **живописью**, т.е. **пейзаж выполнен в живописи**.

Пейзаж – это рисование природы,

Живопись – это рисование красками.

- Поэтому тема нашего занятия «Пейзаж»

- А иначе можно сказать «**Пейзаж в живописи**»

- Чтобы нарисовать пейзаж в красках или пейзаж в живописи что нам необходимо знать или повторить?

- Что является основой художественной выразительности языка живописи?

Цвет – главное средство живописи – позволяет передать всё многообразие мира.

Цвет:

- Радости, светлости.
 - Ощущение грусти, печали, тоски.
 - Тревогу, ужас, страх.
- Перед вами пейзажные картины.



- К какой цветовой гамме отнесёте эти картины и какое эмоциональное состояние они у вас вызывают.

- Просмотрите ещё несколько картин художников-пейзажистов.

- Определите тему пейзажа (ПЕЙЗАЖ РОДНОЙ ЗЕМЛИ)

- Какой это будет пейзаж - по виду пейзажа, по времени года, по состоянию природы – дождь, солнце, закат, по временам года - зима, весна, лето, осень.





- Какое настроение можно передать с помощью каждого из цветов?
- При смешивании любого цвета с белым мы получаем-
- При смешивании с серым цветом –
- Чёрная краска, добавленная в небольшом количестве к чистым цветам, вызывает –

Правила при изображении пейзажа:

Вместе с осознанием задач пейзажа как особого жанра, художник оказывался перед необходимостью обобщения, опускания деталей ради целого. Невозможно же изобразить каждый листик на дереве!

Правилом становится и изображение дальних планов более расплывчато. Чтобы обозначить более далекие и более близкие части пространства, его делят при изображении на планы. В классической схеме пейзажа на первом плане обычно изображены фигуры людей или “кулисы” (дерево, часть здания – как ориентир для сравнения ближнего плана с дальним планом)

На ближнем плане все предметы воспринимаются и изображаются наиболее объемно, их светотень и окраска контрастны. На втором – это все смягчается, а на дальнем, третьем плане – всё изображение сливается в воздушной дымке. При удалении меняется и цвет предметов. Опыт наблюдений показал, далекие темные предметы кажутся голубоватыми, а светлые (облака, снежные вершины) – розоватыми. При удалении от зрителя сближаются зеленые и голубые цвета, а оранжевый цвет приближается к красному. Конечно, не всегда подобные закономерности художник встречает в природе в чистом виде. Художнику важно так заполнить пространство картины, чтобы его произведение было полно жизни.

Работа над пейзажем.

Первый этап – выбор формата бумаги, его расположение, определение высоты горизонта, выбор точки зрения.

Второй этап – построение композиции, организация пространства на листе с использованием правил линейной перспективы (это система изображения предметного мира на плоскости в соответствии с восприятием человека). При удалении предметы кажутся нам меньше, а параллельные края дороги или реки – сходящимися друг к другу при приближении к линии горизонта.

Третий этап – живописный подмалевок (замалевок) – выбор цветотонного соотношения неба, земли, предметов, деревьев, воды .

Здесь важно использовать особенности воздушной перспективы, изменение цвета в зависимости от планов картины. Необходимо также помнить правильное соотношение планов картины. Дальний план прописывается неяркими голубоватыми оттенками, ближний план работы – самый выразительный, яркий, проработанный. Выбор цветовой палитры зависит и от замысла автора, и от его настроения, и от задач, которые художник ставит перед собой, изображая пейзаж.

Затем – детальная проработка .

Конечно, это – приблизительные этапы. Бывает так, что автор, следуя своему настроению, создает быстрый этюд, изображая лишь отдельные фрагменты ландшафта, переливы красок в небе и облака, участок водной поверхности, игру солнца в траве... Главное, к чему стремится каждый художник – передать то ощущение, которое живет в его сознании и душе.

- Сейчас с помощью гуашевых красок вы создадите пейзажи, передавая свое настроение. Пусть музыка поможет вам в этом (музыкальные произведения В.А.Моцарта, А.Вивальди, Л.Бетховена, Э.Грига, Генделя).

Итог урока

-Ребята, какая была тема нашего урока?

-Что узнали нового?

- Спасибо за урок!