

18.01 2021г. ИЗО 7 класс Урок №15 Тема: Художники – анималисты. Подводный мир.

Цели: продолжать знакомить учащихся с анималистическим жанром, углубить знания о размерах, цветовой окраске, пространственном положении тела животного; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину, аккуратность, экологическую культуру; развивать внимание, наблюдательность, умение анализировать особенности строения тел подводных животных.

Материалы и инструменты: простой карандаш, акварель, альбом, баночка для воды, палитра, соль

Тип урока: комбинированный.

Ход урока.

I. Организационный момент. Подготовка учащихся к уроку

Начинаем рисовать.

Рисовать, как всем известно

Очень-очень интересно!

Открывай альбом, тетрадку

Начинаем по порядку.

II. Изучение нового материала.

Сегодня мы попробуем себя в роли художника-анималиста.

А кто такие художники-анималисты.

Художники изображающие животных называют анималистами. Первыми представителями анималистического жанра в искусстве являются китайский художник ИЮаньцзи (начало XI века), прославившийся изображением обезьян, и китайский император Сюаньдэ из династии Мин (середина XV), который в качестве хобби рисовал обезьян и собак. В Европе эпохи Возрождения анималистический жанр развил один из величайших представителей Северного Ренессанса Альбрехт Дюрер. В то время как его современники писали религиозные сюжеты, Дюрер активно изучал флору и фауну; его акварели, рисунки и литографии говорят о том, что одного из столпов искусства Возрождения интересовал анималистический жанр. Картины известных художников того времени нечасто отходили от принятых норм живописи, однако даже на полотнах Леонардо и Рафаэля, пусть редко, все же фигурируют животные и птицы.



А. Дюрер



Рембранд

Учитель. Чтобы назвать тему, на которую мы сегодня будем рисовать, я предлагаю отгадать вам несколько загадок.

- **У родителей и деток вся одежда из монеток. (Рыбы)**
- **Очень хочется, ребята,
Встретить мне лесного брата.
Только мой колючий брат воде не рад.
Ну а мне, друзья всегда
По душе одна вода (морской еж)**
- **Пять морских ежей схватила
Я в подводной глубине
И, спокойно проглотив их,
Ярче вспыхнула на дне. (морская звезда)**
- **По волнам гуляет зонтик
Вот так чудо,
Вот так диво!
Зонтик жжется,
Как крапива. (Медуза)**

Вы, наверное, уже догадались, что на уроке мы будем рисовать рыб и животных, а в конце наших двух уроков получится красивый подводный мир.

Подводный мир многообразен, но мы не так часто можем его увидеть.

В этом помогают нам сказки, литературные произведения, мультфильмы, художественные фильмы, в которых встречаются обитатели подводного царства.

Давайте вспомним некоторые из них и кто главный герой этих произведений.

1. «Русалочка» - (русалка и морские животные).
2. «В поисках Немо» - (рыба-клоун).
3. «Наживка для акул» - (акулы, морские рыбы).

Вопросы к беседе:

Знаете ли вы, что умеют делать рыбы, звери, птицы, когда им угрожает опасность? (они могут прятаться в каком-либо укрытии, в зарослях).

А для некоторых из них природа придумала еще один замечательный способ «спрятаться», они вроде бы находятся перед тобой, и ты их не видишь.

- Кто скажет какой?

Это маскировка, по - научному «мимикрия».

Это когда окраска шерсти, перьев, чешуи животного имеет окраску привычной ему, окружающей среды, т.е. того места, где оно живет и это умение маскироваться (мимикрия), делает животное незаметным.

У хамелеона и морской рыбы камбалы есть способность изменять окраску тела под изменяющуюся окружающую среду очень быстро.

Теперь послушайте, как явление мимикрии описывается в загадках. Сложно ли вам будет их отгадать?

- Не кора не стебелек,
Это дети, ... (мотылек)
- Прячась, цвет меняет он,
Ну, хитрец...(хамелеон)
- Удивляется цветок:
«Что за новый лепесток?»
Кто так прячется? (бабочка)

Молодцы!

Но мы сегодня с вами рисуем не просто животных, а экзотических рыбок.

Большинство экзотических рыб, которых мы разводим в аквариумах, завезены в наши края из тропических морей. Там многие из них считаются съедобными, но у нас этих рыб держат из-за яркой расцветки или необычной формы.

А на воле причудливые полосы и пятна на чешуе помогают пестрым рыбам прятаться среди камней и водорослей. Наиболее удивительны по цвету те рыбы, которые водятся в коралловых рифах.

Мавританский занкл - чтобы укрыться от хищников, не только приняла такую окраску, но и отпустила длинный, как водоросль, плавник.



Рыба-ангел – имеет такую окраску совсем не потому, что она модница. А чтобы прятаться от хищников. Рыба-ангел имеет различную окраску: может быть просто голубой, в полоску, черно-желтой и другой окраски.



Некоторые рыбы меняют свою окраску в течение жизни. Иногда коралловых рыбок можно принять за диковенные цветы.

Рыба-бабочка - (ее разводят в морских аквариумах) Одна из самых красивых обитателей коралловых рифов, обладает разнообразной формой и необычной яркой окраской.

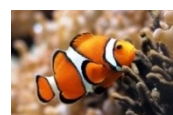


Королевская грамма - эта рыбка длиной до 13 см., имеет крупные глаза. У нее необыкновенная окраска:

Передняя половина тела ярко- фиолетовая, а задняя ярко- желтая.

Хорошо вам известна по мультфильмам

Рыба-клоун - имеет тоже яркую окраску – оранжевая с белым.



На морском дне есть и такие животные, как **морские звезды**. У них может быть, как 5 лучей, так и 9, окраска – разная.



Мы не должны забывать и о том, что на морском дне есть водоросли, в которых эти все рыбы находят себе убежище. Эти водоросли такие же, как и в аквариумах, только чуть большего размера.



Беседа о жанре анималистики.

Тема изображения животных в искусстве едва не самая древняя. Еще первобытные люди изображали на скалах, стенах пещер бизонов, коней, сцены охоты. Художники всех времен рисовали, лепили, писали красками - животных. Так родился и развивался анималистический жанр в изобразительном искусстве.

III. Практическая деятельность.

Сегодня мы будем *рисовать подводный мир*.

1. Рисуете карандашом набросок.
2. Придумываете окружение, детали: водоросли, ракушки, камушки, других животных, песок и т.п.

ОПРЕДЕЛЯЕТЕ ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ.

3. Смачиваем водой лист (готовый карандашный рисунок) для работы «по - мокрому». Сырую бумагу быстро и легко прокрашиваем цветом, подобранным на палитре (песок, вода, водоросли). Разводы и расплавы краски дадут эффект водной среды, ее мягкости и расплывчивости. Рыбку тоже прописываем цветом.
4. Посыпаем мокрые места солью.
5. Подсохший рисунок прорисовываем способом «по - сухому». Мелким деталям придаем выразительность, проработанность.
6. Уточняем особенности внешнего вида (чешуя, плавники).

Для выполнения работы посмотрите учебные фильмы, пройдя по ссылке

https://vk.com/topic-199457389_46549132

Принесите работу в школу.