

Дата: 09.12.20

Тема: Аллегорическая функция снов Раскольникова. Идеиные и психологические двойники Раскольникова

1. Запишите число, тему урока
2. Посмотрите видео: <https://youtu.be/7ZRROYbFc4Q>
3. Законспектируйте (СХЕМУ (стрелочки) РИСОВАТЬ НЕ НУЖНО!):

Первый сон героя

Это отражение его внутреннего состояния перед убийством, состояние болезненного восприятия несправедливости мира, мира униженных и оскорбленных

Второй сон Раскольникова

Это:

1. Продолжение темы беззакония этого мира,
2. Предощущение будущей отрезанности героя от людей, т.е. его наказания

Третий сон Раскольникова

Это:

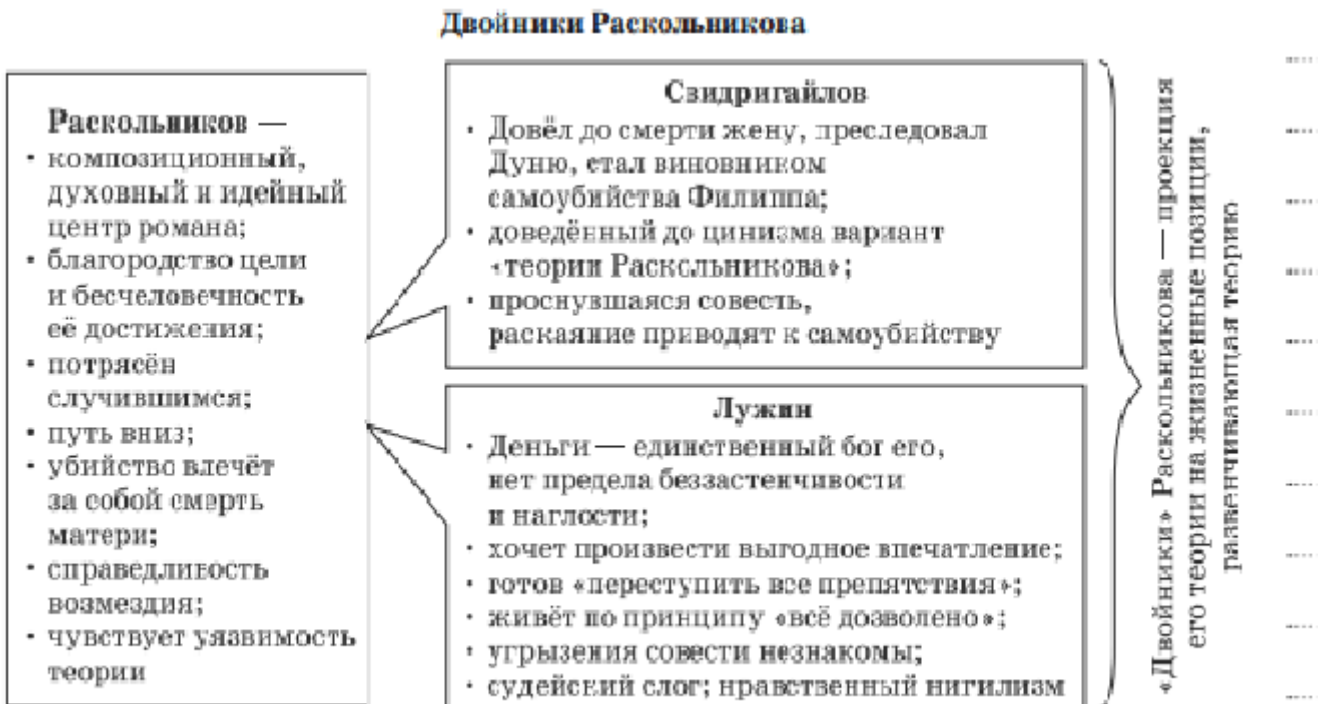
1. Аналог реального убийства
2. Вторичное проживание содеянного

Последний сон героя

Это:

1. Аллегорическое воплощение реализации теории
2. Символ освобождения героя из-под власти теоретических построений, возрождения его к жизни

4. Законспектируйте:



5. Прочтите:

Сегодня на уроке мы рассмотрели образы так называемых двойников Раскольникова и попробовали понять, определить их роль в романе.

У Свидригайлова, как и у Раскольникова, тоже есть «своего рода теория, то же самое дело, по которому я нахожу, например, что единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша. Единственное зло и сто добрых дел!» Свидригайлов — сильный человек с сильным характером. И эти его слова ни в коей мере не говорят о том, что он так же, как и Раскольников строит свою жизнь согласно теориям. Он не задумывается над тем, «тварь ли он дрожащая или право имеет». Нет, он просто всю свою жизнь считает, что имеет право. Он не выводит постулаты, как поступать хорошо, а как плохо. Жизнь Свидригайлова — это видоизменённая теория Раскольникова, ставшая реальностью.

Автор хочет нам показать, что стало бы, если бы планам Раскольникова суждено было сбыться. Свидригайлов не проверяет себя, и если он и виновен в смерти других людей, то предпочитает думать, что так и должно было быть. Ничем не прикрытый, всепоглощающий цинизм — вот итог всех наполеоновских теорий, 380 когда жизнь человеческая оценивается в медный грош. Однако Свидригайлов не так порочен и глуп, как кажется на первый взгляд. Он понимает, что в жизни всё должно быть уравновешено, и поэтому вслед за злом он делает добро, чтобы сильно не отягощать свою совесть. Оттого и преследуют Свидригайлова мистические сны и привидения. И как Раскольников преступил через жизнь, через кровь старухи-процентщицы, так и Свидригайлов преступает через кровь, только через свою собственную. Смерть, самоубийство Свидригайлова — это отказ. Отказ от собственных наполеоновских теорий, отказ от того факта, что одна личность может распоряжаться жизнью и смертью других людей, но

также смерть эта — ещё одна жертва, принесённая на алтарь теории всевластия, но жертва во имя искупления грехов.

Вместе с первым упоминанием в начале романа о Свидригайлове мы также слышим имя некоего Лужина Петра Петровича. Это тоже двойник Раскольникова — слишком сильно похожи их способы достижения цели. Но цель у них разная. У Раскольникова — доказать свою причастность к сильным людям, повелевающим миром, у Лужина — воспользоваться преимуществами этих людей без каких-либо доказательств. Лужин тоже зеркало, но зеркало грязное и заплесневевшее. Он — крайнее проявление теории Раскольникова.

6. **Домашнее задание:** прочитать часть 2, 3 романа «Преступление и наказание»